



Compte rendu

Conseil d'Administration du 9 janvier 2019

Présents :

Inès Khazar *Présidente*
Eva-Marie Dupuy *Vice-présidente*
Christophe Croizier *Trésorier*
Christophe Huet *Vice-trésorier*
Jack Dawe *Secrétaire*
Laurent Thongkham *Pôle Cinéma*
Alexandre Binard *Pôle Cinéma*
Augustin Goyet *Pôle Classique*
Damien Desclaux *Communication externe*
Quentin Uhl *Communication interne*
Julie Bayard *Pôle Evénement*
Damien Courteville *Pôle Evénement*
Maxime Sicat *Pôle Moderne*
Thibault Formosa *Pôle Musée*
Alba Pesqueira *Pôle Théâtre*
Thibaut Sénéchal
Emilie Thomé
Maxime Klimecky



Valentin Prudhomme

Malo Serra

Paul-Alain Raynal

Adélie Colomer

Héloïse Saint-Jalmes

Gonzague Radureau

Eishi Kim

Pierre Pauwels

Clément Delbaere

Clémentine Allanic

Alexis Potier

Simon Fleicher

Quentin Martin-Cocher

Absent :

Benoît Gay *Pôle Evénement*

Nathanaël Tepakbong *Secrétaire*

Lieu de table : 05-151

Plus de deux tiers des membres sont présents. Le quorum est donc atteint.

Les personnes présentes ont élu Jack Dawe à l'unanimité pour la présidence du Conseil.



Ce conseil d'administration, le dernier de l'équipe en poste depuis un an, se tient pour deux raisons : discuter la modification de l'article 9 du règlement de l'Association, qui sera votée à la prochaine Assemblée Générale Extraordinaire, et dresser le bilan moral de chaque pôle.

I - Discussion sur l'article 9

Le secrétaire commence par rappeler le texte actuellement en vigueur pour introduire le débat.

L'article concerné est l'article 9 du règlement intérieur de l'Association des Arts de l'ISAE. Il stipule que la liste élue pour composer le bureau est "élue par l'ensemble des membres de l'Association des Arts de l'ISAE". Or, cette année et la précédente, tous les élèves votant pour les campagnes du Bureau des Elèves ont également voté pour le Bureau des Arts, sans regard pour leur cotisation pour l'AA.

Le secrétaire invite alors ceux qui le souhaitent à s'exprimer sur la question.

La présidente préfère changer le règlement pour l'adapter à la situation actuelle. Elle craint un désintéressement des élèves pour l'AA si le vote se fait de façon séparée, puisqu'environ 500 élèves cotisent pour l'AA contre près de 1000 pour l'AE.

T. Formosa et PA. Raynal craignent l'effet qu'aurait l'annonce de restriction du vote sur les campagnes, particulièrement auprès de ceux qui ne sont pas encore adhérents.

A. Goyer et J. Dawe répondent qu'un vote séparé s'est fait l'an passé pour le Bureau des Sports, sans que les campagnes en soient négativement affectées. En outre, l'influence des campagnes sur les cotisations est faible, par rapport à celle des sorties notamment.

Le vote a lieu entre membres actuels du CA : à 3 voix contre 12, la modification du texte est votée et sera donc proposée à l'assemblée générale extraordinaire.

Il convient dès lors de trouver une formulation adaptée à la réalité du vote.

II - Bilan moral des pôles

Cinéma - Laurent Thongkham et Alexandre Binard

Le pôle était géré par deux responsables, qui géraient deux activités.

La première consistait en des sorties au cinéma, exclusivement l'American Cosmograph pour cette année. Cinq films y ont été visionnés : *Call Me By Your Name*, *Three Billboards*, *L'Ile Aux Chiens*, *Blackkk-lansman*, et *Diamantino*.

Un partenariat avec l'American Cosmograph a été envisagé, mais l'établissement demandait des sorties plus régulières, et plus de participants. Le nombre de participants était parfois restreint par un manque de communication sur la sortie, et parfois par le choix des films, qui pouvaient sembler difficiles d'accès. Les responsables assument et revendiquent ce dernier point, puisqu'ils ont à cœur de partager des styles nouveaux.

Il n'y a pas eu de sortie à la Cinémathèque cette année, l'occasion ne s'étant pas présentée.

Moderne - Maxime Sicat

Le pôle moderne a organisé quatre sorties dans l'année, suivant deux formats très différents.

Les deux premiers concerts (8 et 20 participants), en mars et avril, présentaient des artistes renommés dans des grandes salles, avec des tickets logiquement plus chers.

Les deux derniers (4 et 18 participants), en septembre et octobre ont favorisé des plus petites salles. Si le premier a beaucoup souffert d'un manque de communication, le second a beaucoup plu.

Maxime recommande donc de privilégier ce genre de sorties pour en faire plus, fidéliser les adhérents à ce pôle (comme l'a fait le pôle classique), et de ponctuer l'année par un concert plus conséquent.

Maxime a aussi animé une Newsletter de l'actualité musicale toulousaine, mais recommande de passer à un format « concert du mois » qui serait plus intéressant et moins chronophage.



Classique - *Augustin Goyet*

Le pôle classique a été très actif et a proposé des sorties toutes les deux semaines, ou exceptionnellement jusqu'à deux fois par semaines. Depuis septembre, le pôle a présenté un opéra, un ballet, et sept concerts, pour un total de 108 places. Sur ces neuf sorties, sept ont affiché complet, les deux autres étant une veille de vacances et un concert trop tôt dans l'année scolaire.

Avoir trois personnes actives dans la gestion du pôle permettra de développer ce pôle déjà très actif, et par exemple de voir des orchestres différents, de passage à Toulouse.

Le programme des sorties est établi jusqu'à juin.

Théâtre - *Alba Pesqueira*

Ce pôle a organisé de nombreuses sorties au théâtre. Si son prédécesseur voulait qu'une Newsletter se mette en place, ce n'est pas une priorité du tout selon Alba, qui est déjà très occupée par l'étude de plus de théâtres que les années précédentes. En élargissant le périmètre des théâtres surveillés, Alba a attiré plus de monde que les années précédentes : six participants par sortie en moyenne. Cette année, les thèmes abordés par les pièces sont plus légers, abordables, ce qui plaît. On arrive ainsi à deux à quatre sorties par mois.

Musée - *Thibault Formosa*

Ce pôle est un pôle très jeune qui a organisé neuf sorties pour son mandat, et une pour le mandat suivant. Toutefois, seules cinq se sont faites : pour que la sortie soit intéressante, Thibault demande des guides au musée qui ne sont pas disponibles pour des groupes de moins de 10 personnes.

Trois sorties classiques furent organisées : visite de collection des Beaux-Arts, d'un musée de l'Antiquité et du musée d'Histoire Naturelle. Des conférences gratuites ont aussi été relayées, et un cours de dessin avec modèle vivant a proposé deux places, non prises en charge car chères et trop peu nombreuses.

L'AA a ainsi financé 46% des sorties, qui regroupaient 5 personnes



en moyenne.

La dernière sortie, pour le prochain mandat, est une Murder Party dans un musée : les coûts seront plus importants, et le reliquat sera mobilisé pour cette sortie.

Communication Interne - *Quentin Uhl*

Au quotidien, l'activité du pôle consistait à couvrir sur Facebook les événements tels que la Shock All Art'in, le spectacle de magie et la Semaine des Arts. A ce propos partager des photos des événements après-coup permettrait d'améliorer la visibilité de tous les événements.

Un concours a été organisé pour décider du nouveau logo de l'AA, dont la réussite fut mitigée : si seulement deux participants se sont fait connaître, tout le monde semble satisfait du nouveau logo.

Un compte LinkedIn a également été créé.

Communication Externe - *Damien Desclaux*

A ce poste, Damien a concentré l'effort de son mandat sur la remise à neuf du site de l'AA. Il y a posté les comptes-rendus des réunions du bureau et des CA, un calendrier de l'AA, et a mis en place une structure qui servira à poster des photos des événements. Le site attire aujourd'hui une dizaine de visiteurs par jour.

Événement - *Julie Bayard et Damien Courteville*

J. Bayard et D. Courteville en Semaine des Arts ont géré le pôle pendant ce mandat. La Semaine des Arts n'ayant pas fonctionné comme ils le voulaient, ils ont rédigé un livret de passation particulièrement renforcé pour leurs successeurs. L'équipe a également organisé deux événements : un spectacle de magie, en faisant venir magiciens et hypnotiseurs, et une édition de « SUPAERO GOT TALENT » qui a été absorbée par la soirée des talents.

Fin du compte rendu.