



Compte rendu

Conseil d'Administration du 4 décembre 2019

Présents :

Thibaut Sénéchal *Président*

Maxime Gratereau

Émilie Thomé *Vice-présidente*

Safwane Aissaoui

Maxime Klimecky *Trésorier*

Pauline Haritinian

Valentin Prudhomme *Vice-trésorier*

Mathias Tabet

Malo Serra *Secrétaire*

Hélène Quéré

Adélie Colomer *Pôle Cinéma*

Paul-Alain Raynal *Pôle Cinéma*

Raphaël Estournet

Pierre Pauwels *Communication externe*

Martin Gros *Communication interne*

Marine Plancke

Clément Busato

Clément Delbaere *Pôle Événement*



Nicolas Ziegler *Pôle Événement*

Grégoire Mathieu

David Valdivia Donoyan *Pôle Moderne*

Alexis Potier *Pôle Moderne*

Anton Schotte

Étienne Fouqué

Simon Bleicher *Pôle Musée*

Claire Signoles

Quentin Martin-Cocher *Pôle Théâtre*

Roméo Perron

Louise Placidet *Pôle Voyage*

Antoinette Ott

Eishi Kim *Pôle Classique*

Gonzague Radureau *Pôle Classique*

Théo James

Laurine Meunier

Martin Recroix

Antoine Bendimerad

Aurélien Bénéteau

Thibaud Strasser

Absent :

Héloïse Saint-Jalmes *Pôle Classique*

Lieu de table : 05.151

Plus de deux tiers des membres sont présents. Le quorum est donc atteint.

A l'exception de Paul-Alain et David qui se prononcent pour David, les personnes présentes ont toutes élu Malo Serra pour la présidence du Conseil.



Ce conseil d'administration se tient pour présenter l'association à la nouvelle équipe formée pour la gérer la prochaine année. Il leur sera notamment présenté le déroulement des mois à venir, le fonctionnement de l'association et le rôle de chacun des membres du CA. Pour cela, chaque pôle et membre du bureau se présente et demande aux successeurs envisagés leurs ambitions pour le rôle qu'ils souhaitent occuper. Enfin, le bureau proposera les modifications de statuts envisagés au Conseil d'Administration pour l'Assemblée Générale. Extraordinaire.

I - Présentation des événements à venir

Le président prend la parole pour présenter les prochaines échéances de l'administration.

Avant l'élection de la prochaine équipe fin janvier, un autre CA se tiendra pour dresser les bilans moraux et financiers de chaque pôle. La deuxième édition de la Shock All Art'In se tiendra le 11 janvier. Clément présente cet événement à la nouvelle équipe : un rassemblement artistique étudiant de plusieurs écoles toulousaines se déroulant à l'institut. D'ici à la passation, les futurs gérants seront en formation auprès de leurs prédécesseurs.

II - Présentation des postes

1. Présentation du bureau

Secrétariat *Malo prend la parole pour présenter son rôle.* Le secrétaire est en premier lieu chargé de la direction des réunions et de la rédaction de leur compte-rendus. En outre, il est aussi référent juridique du bureau et doit connaître de façon précise les règlements et statuts de l'association. Hélène Quéré sera la future secrétaire.

Vice-présidence *Émilie prend la suite.* La vice-présidente est chargée de gérer les clubs de l'association et de faire l'intermédiaire avec le bureau. Elle doit donc être au fait de leur activité, et s'assurer qu'ils fonctionnent correctement. Safwane Aissaoui sera le prochaine vice-président.



Présidence *Au tour de Thibaut.* Le président incarne l'association. A ce titre, il est le responsable juridique de l'association et est celui puni en cas de exactions. Il est en outre l'intermédiaire entre l'association et les autres écoles, l'administration de l'institut et Altéal. Maxime Gratereau sera le prochain président.

Trésorerie *Maxime prend la parole.* Le rôle de trésorier consiste en fait au quotidien à plus de comptabilité que de trésorerie. Il contrôle les dépenses des pôles et dresse les budgets prévisionnels avec l'aide du vice-trésorier. Pauline Haritnian sera la prochaine trésorière.

Vice-Trésorerie *Valentin clôture.* Le rôle du vice-trésorier est parfaitement homologue à celui du trésorier, mais pour la partie clubs de l'association. Il rajoute qu'ils doivent aussi établir le bilan financier en fin d'année.

2. Présentation du CA

Voyage Louise présente son pôle, qui a organisé des voyages à l'international (Madrid, Berlin) et en national (Montpellier, festival de Brive). Antoinette Ott, qui dirigera le pôle, souhaite continuer sur cette voie en découvrant de nouvelles villes européennes et françaises.

Événement Clément évoque les événements majeurs de l'année pour présenter son pôle, dont l'objectif est d'animer la vie étudiante du campus : la Semaine des Arts et la Shock All Art'In. Nicolas étaye son commentaire sur la semaine des arts en présentant son fonctionnement : une coordination des activités des clubs et des workshops pour mettre en valeur leur travail dans une semaine festive. Il encourage Grégoire Mathieu, le successeur au pôle événement, à trouver une équipe motivée pour l'assister, qui soit dédiée à ce pôle. Le bureau se joint à lui sur ce point.

Communication Interne Martin explique qu'il s'est dévoué aux visuels de communications pour les événements de l'AA, en affiches physiques que pour la communication sur internet (page Facebook et groupe créé). Avec Pierre, il a également pris en main la communication pour la chaîne de rentrée.

Communication Externe Pierre a géré le site de l'association, et le planning des activités. Il



a aussi fourni des visuels aux BDA des écoles alentours. Clément Busato et Marine Plancke seront les prochains responsables de communication. Les rôles ne sont pas encore attribués.

Moderne David présente le pôle qu'il co-gère avec Alexis, où il a cherché des concerts à Toulouse. Alexis explique que le fait d'avoir deux responsables a permis de diversifier les styles proposés le plus possible. Il rappelle aussi que la newsletter qu'il a tenté de relancer n'a toujours pas connu de succès à la hauteur du temps investi. Anton Schotte et Etienne Fouqué souhaitent reprendre le club. Anton souhaite apporter une touche nouvelle avec le beatbox, tandis que les scènes de prédilection d'Etienne s'orientent vers le punk et le rock.

Cinéma Adélie et Paul-Alain s'expriment chacun sur leur vision du pôle qu'ils co-gérait. Pour chacun, ce pôle permettait d'inciter les étudiants à sortir du campus pour leur faire découvrir des films qu'ils ne verraient pas autrement. Le voyage de Brive a été une sortie très appréciée et il serait dommage de ne pas le reconduire. Un temps envisagé, un voyage au festival de Cannes est difficilement envisageable sans contact. Pour Raphaël Estournet, qui s'apprête à reprendre le club, cette direction est celle qu'il souhaite poursuivre. Il regrette qu'un club de création cinématographique ne soit pas affilié à l'AA.

Théâtre Quentin présente son pôle, qui organise les sorties au théâtre. Il dit avoir regretté d'avoir géré ce pôle seul. Roméo Perron est toutefois le seul reprenneur. Il souhaite poursuivre les efforts d'ouverture de Quentin pour plus de diversité dans les pièces proposées.

Musée Simon dit avoir voulu rendre le pôle plus attractif en proposant des expériences culturelles plutôt qu'une simple proposition de musée, puisque ceux-ci sont souvent gratuits. Claire Signoles reprendra le pôle.

Danse Laurine Meunier souhaite créer un pôle dédié à la danse, tous styles et toutes époques. Le bureau l'invite à passer en réunion pour commencer à parler d'une attribution de budget.

Classique Gonzague commence par appuyer l'initiative de Laurine. Il conseille de persévérer dans l'ouverture du pôle aux ballets et représenta-



tions des Grands Interprètes proposées cette année. Théo James partage cette vision.

II - Rappel du fonctionnement de l'association

Thibault rappelle le fonctionnement de l'association à la nouvelle équipe, et le partage des tâches et des décisions. Les adhérents sont les membres de l'association, et se réunissent aux assemblées générales, une fois par an. Les membres du Conseil d'Administration se réunissent 4 fois par an généralement, pour suivre la gestion de l'association et contrôler le travail du bureau. Ils sont également responsables des sorties culturelles et événements de l'association. Ils sont toutefois très différents des présidents de clubs, qui n'ont aucun pouvoir décisionnel dans l'association. Leur seule intervention dans les clubs est en cas d'exaction de leurs membres : vol, mauvaises dépenses, donc prise de sanction. Enfin, le bureau se réunit chaque semaine, décide des budgets et représente l'association auprès des administrations.

Préparation de l'Assemblée Générale

La tenue de la prochaine réunion du CA est fixée au 15 janvier à 18h15. Deux assemblées générales (une ordinaire, une extra-ordinaire) auront lieu. La date retenue est celle du 30 janvier. Les statuts à modifier sont les articles sur le quorum d'adhérents en AG (passer d'un sur deux à un sur trois d'une part, et ceux interdisant l'achat de nourriture et consommables. Le secrétaire demande à l'assemblée si certains ont d'autres suggestions. Paul-Alain évoque les votes de dépenses de sortie, souvent incompatibles avec les programmations des cinémas qui sont fixées le week-end. Ce ne sont toutefois pas ici les statuts qui sont limitant mais la volonté du bureau de contrôler les sorties. Louise mentionne la carte bleue en voyage : elle oblige la présence d'un trésorier ou du président dans le voyage, et réduit ainsi le nombre de places vraiment libres pour chaque voyage. Simon propose une enveloppe de liquide, mais les montants engagés sont dissuasifs (900 euros avancés pendant le dernier voyage). Antoinette suggère de faire des virements en avance aux participants, justifiés a posteriori



par des notes de frais. Cela ne s'appliquerait toutefois qu'à des frais anticipés, et emporter la carte bleue pour tout souci surprise reste préférable, donc le problème n'est pas résolu. Thibaut suggère de créer un sous-compte pour le voyage, muni d'une carte. Maxime préfère quant à lui l'idée d'un prêt sur l'honneur systématique au responsable du voyage, qui serait remboursé après le voyage (amputé de toute dépense justifiée).

Fin du compte rendu.